

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04167 9747

Rimskii-Korsakov, Nikolaï Andreevich
[Russian folk-songs, voice &
piano, op. 24; arr.]
Izbrannye russkie narodnye pesni

38
.5
R55
op. 24



Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by
ESTATE OF THE LATE
JOHN B. C. WATKINS




• Н. А. •
**РИМСКИЙ-
КОРСАКОВ**

♦ Соч. 24 ♦

**ИЗБРАННЫЕ
РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ**

переложение
для фортепиано


музгиз

1950

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Соч. 24

ИЗБРАННЫЕ
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ

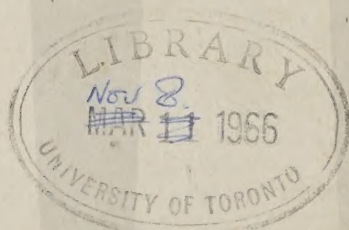
ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

С. Э. ПАВЧИНСКОГО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1950 Ленинград

M
38
.5
R55
op.24

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto



1020685

ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1

Соловей Будимерович

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ соч. 24

Andante [Не быстро]

Фортепиано

Высо-тали, высо-та под-не-бес-на-я, глу-бо-та, глу-бо-та, о-ки-
 -ян мо-ре; ши-ро-ко раз-доль-е по всей зем-ли, глу-бо-ки о-му-ты днеп-
 -ров-ски-е. Из-за мо-ря, мо-ря си-не-го, из глу-хо-мо-рья зе-лё-но-го, от
 сла-в-но-го го-ро-да Ле-ден-ца, от то-го-де ца-ря ве-дь за-мор-ско-го.

Высота ли, высота поднебесная,
 Глубота, глубота, окиян-море;
 Широко раздолье по всей земли,
 Глубоки омуты днепровские.
 Из-за моря, моря синего,
 Из глухоморья зелёного,
 От славного города Леденца,
 От того-де царя ве-дь заморского
 Выбегали, выгребали тридцать кораблей,
 Тридцать кораблей-един корабль
 Славного гостя, богатого,
 Молода Соловья, сына Будимеровича.

Как за речкою, да за Дарьею

Andante [Спокойно]

1020685

Как за реч_ко_ю, да за Дарь_е_ю, злы та_та_ро_ве ду_ван

ду_ва_ни_ли. На ду_вань_и_це до_ста_ва_ла_ся. до_ста_

ва_ла_ся тё_ща зя_тю. Вот по_

Как за речкою,
Да за Дарьею,
Злы татарове
Дуван дуванили.
На дуваньице
Доставалася,
Доставалася
Тёща зятю.
Вот повёз тёщу зять
Во дикую степь,
Во дикую степь
К молодой жене:
„Ну и вот, жена,
Те работница,
С Руси русская
Полоняночка.
Ты заставь её
Три дела делати:
Первое дело—
Куделю прясть,
Другое дело—
Лебедей стеречь,
А и третье дело—
Дитю качать.“
Полоняночка,
С Руси русская,

Она глазками
Лебедей стережёт,
А ручками
Кудель прядёт,
А ножками
Колыбель колышат.
Ох, качает дитя,
Прибаюкивает:
„Ты, баю, баю,
Боярский сын!
Ты по батюшке
Зол татарченочек,
А по матушке
Ты русёночек,
А по роду мне
Ты внучёночек
И моих черев
Ты урывочек.
Ведь твоя-то мать
Мне родная дочь,
Семи лет она
Во полон взята.
На правой груди в ней
Есть и родинка,
На левой ноге
Нет мизинчика!“

Исходила младенька

Moderato [В умеренном движении]

p Ис_хо-ди-ла мла-день-ка все лу-га и бо-ло-та,
 все лу-га и бо-ло-та, а и все сен-ны-е по-ко-сы.

Исходила младенька все луга и болота,
 Все луга и болота, а и все сенные покосы,
 Пристигала младеньку меня тёмна ночка!
 Ах, ах-ти горевати, где мне ночь коротати?
 Мне на ум-то запало про родного братца,
 Уж я стук под окошко, уж я бряк во колечко:
 „Дома ль, дома ли, братец, дома ль, белый голубчик?“
 „Дома, дома, сестрица, дома белая голубка!“
 „Ты укрой меня, братец, да от тёмной ночи“..

Во поле туман затуманился

Andantino [Неторопливо]

Во по-ле ту-ман, ту-ман за-ту-ма-нил-ся,

во по-ле ту-ман, ту-ман за-ту-ма-нил-ся.

Ка-ка-я до-са-душ-ка, друж-ка до-ма нет; ка-ка-я до-

-са-душ-ка, друж-ка до-ма нет;

Во поле туман, туман затуманился.
 Какая досадушка, дружка дома нет:
 Поехал мой миленький на один час,
 Говорил мой миленький—ворочусь сейчас.
 Не вернёшься, миленький, махни правой рученькой;
 Не махнул он рученькой, поезжай, господь с тобой!
 А я, молодёшенька, одна дома осталась.
 Войду я в горенку, сяду я на лавочку,
 Сяду я на лавочку, за тесовый* новый стол.

Ах, талан ли мой, талан

Andante [Не быстро]

Ах, та - лан ли мой, та - лан та - кой,

и - ли у - часть мо - я горь - ка я,

1. 2.

Ах, талан ли мой, талан такой,
 Или участь моя горькая,
 Иль звезда моя злосчастная?
 Высоко звезда восходила,
 Выше светлова месяца,
 Что затмила красно солнышко.
 Как далече во чистом поле,
 Что стоял тута высок терём,
 Что во том ли то во тереме,
 Под косящатым окошечком,
 За стеклянною оконницей,
 Что сидела тут боярыня,
 Перед ней стоит ей родной сын.

Говорит ли она, плачучи:
 „Ты, дитя ли моё милое!
 Ты, дитя моё разумное!
 С чего, дитятко, состарелся?
 Не жена ли тебя, дитятко,
 Не жена ль тебя состарела?
 Или малы твои детушки?“
 „Государыня ты, матушка!
 Не жена меня состарела,
 Что ни малые ни детушки;
 А состарела меня, матушка,
 Что чужа, дальна сторонушка,
 Грозна служба государева!“

Сидел Ваня

(Использована П. И. Чайковским в Пч.
Andante cantabile первого квартета)

Andantino [Неторопливо]

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a piano accompaniment on the left (treble and bass staves) and a vocal line on the right (treble staff). The tempo is marked 'Andantino [Неторопливо]'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian and describe a scene where a boy named Vanya is sitting and waiting for someone to come.

Си-дел Ва-ня на ди - ва не,

ста - кан ро - му на - ли - вал.

Не на - лив-ши пол - ста - ка на,

сам за Ка - тень - кой по - слал.

Ты, заря ли, моя бела зорюшка

Andante [Спокойно]

p

Ты, за-ря ли, ой, да ты, за-ря ли, мо-я бе-ла зо... ох,

зо-рюш-ка. А у, ой, да ты ве-чер-ня,

ой, да ты ве-чер-ня-я, бе-ла-я за-ря, ох, зо-рюш-ка!

Ты, заря ли, ой, да ты, заря ли,
 Моя бела зорюшка.
 Ой, да ты вечерняя, белая заря,
 Ох зорюшка!
 Не дала ли, ой, да не дала ли
 Да мне бела зорюшка
 С поля убраться да мне молодцу,
 Вот молодцу.

Я сидела либо день, либо два

Allegretto [Не очень скоро]

p Я си - де - ла ли - бо день, ли - бо два, под о - ко - шеч - ком, си -

- ро - точ - ка, од - на, под о - ко - шеч - ком, си - ро - точ - ка, од - на;

по - смо - три - ка ты, мой ми - лой, на ме - ня,

Я сидела либо день, либо два,
 Под окошечком, сироточка, одна; (2)
 Посмотри-ка, ты, мой милой, на меня, (2)
 Такова ли-то я смолodu была? (2)
 Я во всем селе красавицей слыла, (2)
 А как нонечь худа стала и бледна. (2)
 Через два я поля пеша шла, (2)
 Через три луга зелёные брела, (2)
 Много видела я пташек на кустах, (2)
 С куста на куст перелётывают, (2)
 Целовались, миловались всякий час, (2)
 У меня слёзы катились из глаз: (2)
 Легко ль видеть, что и тварь может любить (2)
 И всегда с своим любезным вместе быть. (2)

Ой, Иван-то ты, Иван

[Быстро]

f Ой, И - ван - то ты, И - ван, где ты ве - чер про - па - дал, *
 ой, и ляль, ой, и ляль, ой, да ля - ли, ля - ли ля - ли.
 Что у де - вуш - ки не бывал, су - да - ру - шки не ви - дал?
 Ой, и ляль, ой, и ляль, ой, да ля - ли, ля - ли, ля - ли.

Ой, Иван-то ты, Иван,
 Где ты вечер пропадавал,
 Ой, и ляль, ой, и ляль,
 Ой, да ляли, ляли, ляли,
 Что у девушки не бывал,
 Сударушки не видал?
 „Сударушка, девушка,
 Не гневайся на меня,
 Что я не был у тебя.

Что я не был, не бывал,
 На улице прогулял,
 Во скрипочку проиграл.“
 - Выду ль, выду ль, молода,
 За новые ворота,
 Погляжу ль я, молода,
 Вдоль улицы, вдоль села,
 Вдоль улицы, вдоль села
 Молодой парень идёт.

Голова ль ты моя, головушка

(Использована П. И. Чайковским в „Детском альбоме“)

Vivo [Живо]

Го - ло - ва ль ты мо - я, го - ло - вуш - ка,
 ой, лю - ли, лё - ли, иг - ре - ли ва - я,
 иг - ре - ли ва - я, да гуль - ли ва - я,
 ой, лю - ли, лё - ли, да гуль - ли ва - я.

Голова ль ты моя, головушка,
 Ой, люли, лёли, игреливая,
 Игреливая, да гульливая,
 Ой, люли, лёли, да гульливая.
 Гулять хочется, гулять не велят,
 Гулять не велят, заказать хотят.
 Я украдуся, нагуляюся,
 Я тишком-ложком, со милым дружком.
 Меня миленькой он журил, бранил,

Он журил, бранил, добром говорил:
 „Не ходи, девка молода, замуж,
 Наберись, девка, ума-разума,
 Ума-разума, да сундук добра,
 Да сундук добра, коробьёв холста.
 Во чужих людях жить умеемчи,
 Жить умеемчи, разумеемчи:
 Не тебя кликнут, ты откликнешься,
 Не тебя пошлют, ты устань поди.“

Ходила младёшенька по борочку

Allegro molto [Очень быстро]

Хо-ди-ла мла-дё-шень-ка по бо-роч-ку, бра-ла, бра-ла

я - год-ку зем-ля-нич-ку. Бра-ла, бра-ла я - год-ку

зем-ля-нич-ку, на-ко-ло-ла но-женьку на тре-соч-ку.

Ходила младёшенька по борочку,
 Брала, брала ягодку земляничку, (2)
 Наколола ноженку на тресочку, (2)
 Болит, болит ноженка, да не больно, (2)
 Любит меня милой друг, да не ложно, (2)
 Не ложно, душа моя, не нарочно. (4)
 Пойду к свету батюшке да спрошуся, (2)
 У родимой матушки доложуся: (2)
 Пусти, пусти, батюшка, погуляти, (2)
 Пусти, пусти, матушка, ягод рвати. (2)
 Брала, брала ягодку да уснула, (2)
 Не слыхала милова, как приехал. (2)
 Приехал мой милый друг на лошадке, (2)
 В лазоревой, душечка, епанечке; (2)
 Хоть машет он плёткой, не остегнет: (2)
 Вставай, моя милая, пробуждайся, (2)
 Поедем, душа моя, на квартиру. (2)
 У меня квартирушка весёлая, (2)
 У меня хозяйшка молодая, (2)
 Играют два хлопчика на гудочках, (2)
 А я, добрый молодец, на скрипице; (2)
 Ты будешь, душа моя, танцовати, (2)
 А я, добрый молодец, припевати.

12

Во поле берёза стояла

Allegretto [Довольно скоро]

p

Во по - ле бе - рё - за сто - я - ла, во по - ле куд - ря - ва - я сто -

- я - ла, лю - ли, лю - ли, сто - я - ла, лю - ли,

лю - ли, сто - я - ла. Не - ко - му бе - рё - зу за - ло - ма - ти,

не ко - му куд - ря - ву за - ло - ма - ти, лю - ли, лю - ли, за - ло -

- ма - ти, лю - ли, лю - ли, за - ло - ма - ти.

Во поле берёза стояла, во поле кудрявая стояла,
 Люли, люли, стояла, люли. люли, стояла.
 Некому берёзу заломати, некому кудряву заломати,
 Люли, и т. д.
 Я ж пойду, погуляю, я ж пейду, погуляю,
 Люли, и т. д.
 Белую берёзу заламаю, (2)
 Люли, и т. д.
 Срежу с берёзы три пруточка, (2)
 Люли, и т. д.
 Сделаю три гудочка, (2)
 Люли, и т. д.
 Четвёртую — балалайку, (2)
 Люли, и т. д.
 Стану в балалайку играти, (2)
 Люли, и т. д.
 Пойду на новые сени, (2)
 Люли, и т. д.
 Стану я старова будити, (2)
 Люли, и т. д.
 Встань, мой старый, пробудися, (2)
 Люли, и т. д.
 Вот тебе помои, умойся, (2)
 Люли, и т. д.
 Вот тебе онуча, утрися, (2)
 Люли, и т. д.
 Вот тебе лопата, помолися, (2)
 Люли, и т. д.
 Вст тебе камень, удавися, (2)
 Люли, люли, удавися. (2)

Уж я золото хороню

Moderato [В умеренном движении]

8

mf Уж я зо - ло - то хо - ро - ню, хо - ро - ню, чи - сто

Più mosso

[Скорее]

8

се - реб - ро хо - ро - ню, хо - ро - ню. *f* Га - дай, га - дай,

Tempo I [Темп I]

8

де - ви - ца, от га - ды - вай, крас - на - я! *mf*

Più mosso [Скорее]

f

Уж как звали молодца

Allegretto [Довольно скоро]

f Уж как зва - ли мо - лод - ца, под - зы - ва - ли у - даль - ца,
 ах, Ду - най, брат - цы, Ду - най, сын И - ва - но - вич, Ду - най!
 что во пир пи - ро - вать, на иг - ри - ще иг - рать,
 ах, Ду - най, брат - цы, Ду - най, сын И - ва - но - вич, Ду - най!

Уж как звали молодца,
 Подзывали удалца,
 Ах, Дунай, братцы, Дунай,
 Сын Иванович, Дунай!
 Что во пир пировать,
 На игрище играть.
 Уж как мне ли, молодцу,
 Худо можется.
 Выходил наш молодец
 На крутой красной крылец,
 Закричал наш молодец,
 Закричал наш удалой,

Закричал наш удалой
 Громким голосом своим:
 "Ах, вы, слуги мои,
 Слуги верные мои!
 Вы берите ключи,
 Отпирайте сундуки;
 Вынимайте кафтан
 Золотой, парчевой,
 Золотой, парчевой,
 С серебряной бахромой."
 Как пошёл наш молодец
 Вдоль по улице в конец,

Как садился молодец
 Против вдовушки на скамью:
 "Ах, ты вдовушка-вдова,
 Супротивница моя,
 Супротивница моя
 Супротив сидит меня.
 Подыми шапку,
 Чёрну бурманку!"
 "Не слуга, сударь, твоя,
 Я не слушаю тебя;
 Я когда буду твоя,
 Так послушаю тебя!"

А мы масленицу дожидаем

Allegretto scherzando [Довольно скоро, игриво]

pp А мы ма - сле - ни - цу до - жи - да - ем, до - жи - да - ем, ду -
 - ше, до - жи - да - ем. Сыр и ма - сло в гла - за у - ви -
ppp
 - да - ем, у - ви - да - ем, ду - ше, у - ви - да - ем.

А мы масленицу дожидаем,
 Дожидаем, душе, дожидаем.
 Сыр и масло в глаза увидаем,
 Увидаем, душе, увидаем.
 Как на горке дубок зелененек,
 Зелененек, душе, зелененек.
 А Вержинский попок молоденек,
 Молоденек, душе, молоденек.
 Попадъихи пили, да попов пропили во гуляньи,
 Во гуляньи, душе, во гуляньи;
 А дьячихи пили, да дьяков пропили во гуляньи,
 Во гуляньи, душе, во гуляньи;
 Пономарихи пили, да пономарей пропили во гуляньи,
 Во гуляньи, душе, во гуляньи.

А мы просо сеяли

Moderato ed energico [В умеренном движении, энергично]

f А мы се - чу чисти-ли, чисти-ли, ой, дид ла - до, чисти-ли, чисти-ли!

ff А мы па-шню па - ха-ли, па-ха - ли, ой, дид ла - до, па - ха-ли, па-ха - ли!

f А мы про-со се - я-ли, се-я - ли, ой, дид ла - до, се - я-ли, се-я - ли!

ff А мы про-со вы - ли-ли, вы-ли - ли, ой, дид ла - до, вы-ли-ли, вы-ли-ли!

А мы сечу чистили, чистили,
 Ой, дид ладо, чистили, чистили!
 А мы пашню пахали, пахали,
 Ой, дид... и т. д.
 А мы просо сеяли, сеяли,
 Ой, дид... и т. д.
 А мы просо вылили, вылили,
 Ой, дид... и т. д.
 А мы коней выпустим, выпустим,
 Ой, дид... и т. д.
 А мы коней загоним, загоним,
 Ой, дид... и т. д.
 А мы коней выкупим, выкупим,

Ой, дид... и т. д.
 Мы запросим сто рублей, сто рублей,
 Ой, дид... и т. д.
 Об ста рублях слова нет, слова нет,
 Ой, дид... и т. д.
 Мы запросим тысячу, тысячу,
 Ой, дид... и т. д.
 Об тысяче слова нет, слова нет,
 Ой, дид... и т. д.
 Мы запросим девицу, девицу,
 Ой, дид... и т. д.
 Выбирайте лучше всех, лучше всех,
 Ой, дид ладо, лучше всех, лучше всех!

Заплетися, плетень

Andantino quasi allegretto [Подвижно]

p За-пле-ти-ся, пле-тень, за-пле-ти-ся, ты раз-вей-ся, тру-ба зо-ло-та я, раз-вер-ни-ся, кам-ка трав-ча-та

Allegretto [Довольно скоро]

Ах ты, се-ра-я у-ти-ца, по-то-пи-ла ма-лых де-ту-шек, что не в ме-ду, не в па-то-ке, что не в яст-вах са-хар-ных.

Заплетися, плетень, заплетися,
Ты развейся, труба золотая,
Развернися, камка травчатая.
Ах ты, серая утица,
Потопила малых детушек,
Что не в меду, не в патоке,
Что не в яствах сахарных.

Расплетися, плетень, расплетися,
Ты развейся, труба золотая,
Развернися, камка травчатая.
Ах ты, серая утица,
Потопила малых детушек,
Что не в меду, не в патоке,
Что не в яствах сахарных.

А и густо на берёзе листьё

Andantino [Не спеша]

p А и гу - сто, гу - сто на бе - рё - зе

листьё, э - ой ли, ой,

лю - ли, на бе - рё - зе листьё. *pp* Гу - ще

не - ту то - го во ржи, па - ше - ни



А и густо, густо на берёзе листьё,
 Ой ли, ой, люли, на берёзе листьё,
 Гуще нету того во ржи, п/а/шеницы.
 Господа, бояре, мужики, крестьяне!
 Не могу стояти, колоса держати,
 Буен колос клонит.

Стояло тут косово дерево

Allegretto [Довольно скоро]

p Сто-я - ло тут ко - со - во де - ре - во, вью, вью,

вью, вью, ле - лю. Во том де - ре - вце та - но - чек сто -

pp

-ит, вью, вью, вью, вью, ле - лю.

Ped. *

*

Стояло тут косово дерево,
Вью, вью, вью, вью, лелю.
Во том деревце таночек стоит,
Вью... и т.д.
Во том таночке беседа сидит,
Вью... и т.д.
Во той беседе пляшут девицы,
Вью... и т.д.
Мимо тут ехал удал молодец,
Вью... и т.д.

Снявши он шапочку, да девке челом,
Вью... и т.д.
Слезши с коня, он руку подаёт,
Вью... и т.д.
Девка ему и поклонилася,
Вью... и т.д.
Красна ему и руку подала,
Вью... и т.д.
Взявши с таночка, за руку повёл,
Вью, вью, вью, вью, лелю.

Ай, во поле липынька

Allegretto [Довольно скоро]

mf Ай, во по - ле, ай, во по - ле,

ай, во по - ле ли - пынь - ка; ай, во по - ле ли - пынь - ка;

8

под ли - по - ю, под ли - по - ю,

p под ли - по - ю бел ша - тёр; *f* под ли - по - ю бел ша - тёр;

Ай, во поле, ай, во поле,
 Ай, во поле липынька; (2)
 Под липою, под липою,
 Под липою бел шатёр; (2)
 Во том шатре, во том шатре,
 Во том шатре стол стоит; (2)
 За тем столом, за тем столом,
 За тем столом девица; (2)
 Рвала цветы, рвала цветы,
 Рвала цветы со травы; (2)
 Вила венок, вила венок,
 Вила венок с города; (2)
 С дорогим, с дорогим,
 С дорогим яхонтом; (2)
 Кому венок, кому венок,
 Кому венок износить? (2)
 Носить венок, носить венок,
 Носить венок старому; (2)
 Старому венок, старому венок,
 Старому венок не сносить; (2)
 Мою молодость, мою молодость,
 Мою молодость не сдержать. (2)
 Ай, во поле, ай, во поле,
 Ай, во поле липынька; (2)
 Под липою, под липою,
 Под липою бел шатёр; (2)
 Во том шатре, во том шатре,
 Во том шатре стол стоит; (2)
 За тем столом, за тем столом,
 За тем столом девица; (2)
 Рвала цветы, рвала цветы,
 Рвала цветы со травы; (2)
 Вила венок, вила венок,
 Вила венок с города; (2)
 С дорогим, с дорогим,
 С дорогим яхонтом; (2)
 Кому венок, кому венок,
 Кому венок износить? (2)
 Носить венок, носить венок,
 Носить венок милому; (2)
 Милому венок, милому венок,
 Милому венок износить; (2)
 Мою молодость, мою молодость,
 Мою молодость содержать. (2)

Со вьюном я хожу

Moderato [В умеренном движении]

p Со вью - ном я хо-жу, с зо - ло - тым я хо-жу, я не
зна-ю, ку- да вьюн по-ло-жить, я не зна-ю зо-ло-то-ва по-ло-жить.

За двором лужок зеленёшенек

Moderato [В умеренном движении]

f За дво - ром лу - жок зе - ле - нё - ше - нек, ай да, лю - ли,

лю - ли, зе - ле - нё - ше - нек, у ме - ня дру - жок

мо - ло - дё - ше - нек, ай да, лю - ли, лю - ли, мо - ло - дё - ше - нек.

За двором лужок зеленёшенек,
 Ай да, люли, люли, зеленёшенек,
 У меня дружок молодёшенек,
 Ай да, люли, люли, молодёшенек.
 Мы пойдём во лужок, заведём кружок,
 Ай да, люли, люли, заведём кружок.
 Милой с гуслями, а я с песнями,
 Ай да, люли, люли, а я с песнями.
 Не придут гусли против песенок,

Ай да, люли, люли, против песенок.
 Не придёт свёкор против батюшки,
 Ай да, люли, люли, против батюшки.
 Не придёт свекровь против матушки,
 Ай да, люли, люли, против матушки.
 Мой то батюшка- слово верное,
 Ай да, люли, люли, слово верное.
 Моя матушка- дума крепкая,
 Ай да, люли, люли, дума крепкая.

Заинька, попляши

Allegretto grazioso [Довольно скоро, грациозно]

p За - инь - ка, по - пля - ши, се - рень - кий, по - ска - чи!

Круж - ком, боч - ком по - вер - нись, круж - ком, боч - ком по - вер - нись!

За - инь - ка, в ла - до - ши, се - рень - кий, в ла - до - ши!

Круж - ком, боч - ком по - вер - нись, круж - ком, боч - ком по - вер - нись!

Заинька, попляши,
 Серенький, поскачи!
 Кружком, бочком повернись! (2)
 Заинька, в ладоши,
 Серенький, в ладоши!
 Кружком, бочком повернись! (2)
 Здесь города всё немецкие,
 Закрепочки железные.
 Кружком, бочком повернись! (2)
 Есть зайцу куда выскочить,
 Есть серому куда выскочить.
 Кружком, бочком повернись! (2)

Что от терема да до терема

Andantino [Подвижно]

p Что от те - ре - ма да до те - ре - ма у нас

сте - лют ков - ры, ков - ры бар - хат - ны е. *pp* Что по

тем ли ков - рам, ков - рам бар - хат - ным, что и

дут по - пы и со диа - ко - ны, за со -

1. 2.

Что от терема да до терема
 У нас стелют ковры, ковры бархатные.
 Что по тем ли коврам, коврам бархатным,
 Что идут попы и со диаконы,
 За собой ведут красну девицу,
 Уж как Анну душу, да свет Васильевну:
 — Уж как что же ты, Анна, по-тиху идёшь,
 По-тиху идёшь, по-тиху ступаешь?
 „Уж я рада бы и скоро итти,
 Резвы ноженьки подкосились,
 Руки белые да опустились.
 У государя ли свету батюшки,
 У государыни, да и у матушки,
 Со чужим людям дельцо сделано:
 Руса косынька да расплеталася,
 Попы, диаконы да все названные,
 Одного-то ли гостя нет, как нет,
 Сокола-то нет, да брата милого,
 Нет его при мне в провожатых,
 Ко божьей церкви проводить меня.
 Попеняю ли да родну батюшку,
 С государыней, да и со матушкой:
 Бог судья тебе, родной батюшко,
 Государыня, родная матушка,
 Не хотели да подождать его,
 Подождать его да на великий день.
 Я подам ему свой тесен голос
 На чужую ли дальню сторону:
 Не придет ли братец миленький
 Отвести меня во божью церковь,
 Отвести меня под златой венец!“

Зелена груша в саду шатается

Allegro [Скоро]

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The lyrics 'Ах! зе-ле-на гру-ша в са-ду ша-та-ет-ся, свет' are written below the notes. The second system continues the melody with the lyrics '(и) Ма-шень-ка ду-ша рас-пла-ка-лась,'. The third and fourth systems show the continuation of the piano accompaniment with various musical notations like triplets and slurs. The score is in 4/4 time and features a mix of treble and bass clefs.

Зелена груша в саду шатается,
 Свет (и) Машенька душа расплакалась,
 Свет Ивановна развопилась
 Пер... (перед) родимым батюшкой,
 Пер... родимой матушкой,
 Как молодую в чужие люди отдадут...

Как по садику, садику

Moderato [В умеренном движении]

Как по са дику, са ди ку, по зе лё но му ви но град нич ку,

по зе лё но му ви но град нич ку здесь хо дил, гу лял доб рый мо ло дец,

свет Па вел Алек се е вич, свет Па вел Алек се е вич.

Как по садику, садику,
 По зелёному виноградничку, (2)
 Здесь ходил, гулял добрый молодец,
 Свет Павел Алексеевич. (2)
 Он чесал свои кудрюшки,
 Он чесал, приговаривал, (2)
 Он русым кудрям приказывал:
 „Прилегайте, мои кудёрушки, (2)
 К моему к лицу белому,
 Что к белому, румянному, (2)
 Привыкай, душа Варварушка,
 К моему к уму, к разуму, (2)
 К обычаю молодецкому“.
 Как (о) мне — то, красной девушке, (2)
 Привыкать не хотелось, (2)
 За досаду показалось,
 За досаду за великую. (2)

Как не пава-свет по двору ходит

Andantino [Подвижно]

Как не па - ва, как не па - ва, как не па - ва-свет по дво-ру

хо - дит, не пав - ли - нье - вы, не пав - ли - нье - вы, не пав -

ли - нье - вы пе - рья ро - ня - ет,

Как не пава-свет по двору ходит,
 Не павлиньевы перья роняет,
 Как ходила тут, гуляла
 Афросиньюшка вокруг терема,
 Свет Ивановна вокруг высокого.
 Говорила таковы слова не бывшие:
 „Отмокнися, мой немецкий замок, отмокнися,
 Отложися, полужёная цепь, отложися,
 Отворися, кипарисная дверь, отворися,
 Распахнися, шитый бранный положок, распахнися,
 Пробудися, моя матушка, пробудися!
 Уж не год ли мне у вас годовати,
 Не неделюшку мне гостити,—
 Одну ночку мне ночевати
 И той мне во тоске, во слезах не видати.
 На молитве ль мне ее простояти?
 Или с батюшкой думу думати?
 Или с матушкой гадати?
 Или с подружками речь говорить?“

Как на зорьке, на зорюшке

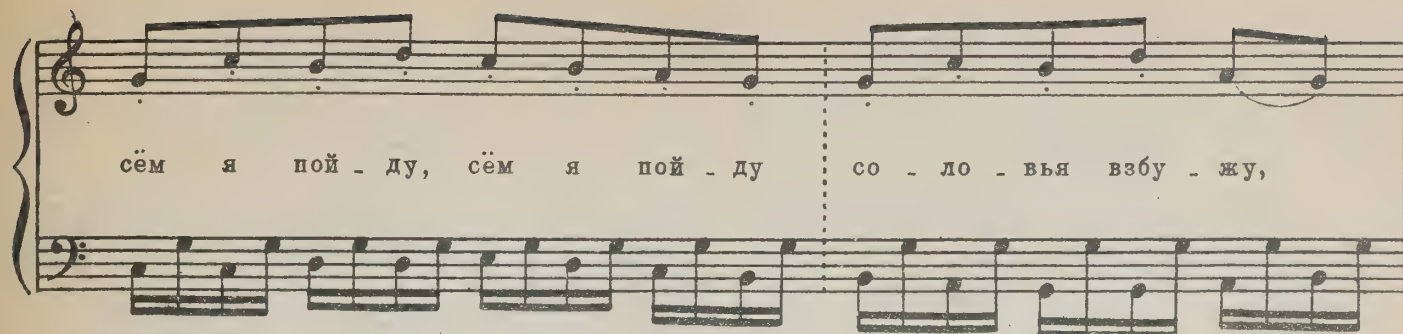
Allegretto [Довольно скоро]

pp
Как на зорь - ке, на зо - рюш - ке со - ловь - юш - ко спит,

ни - кто ж е - го, ни - кто ж е - го

не сме - ет бу - дить.

вы - зы - вал - ся, вы - зы - вал - ся пе - ре - пё - лух - ка:



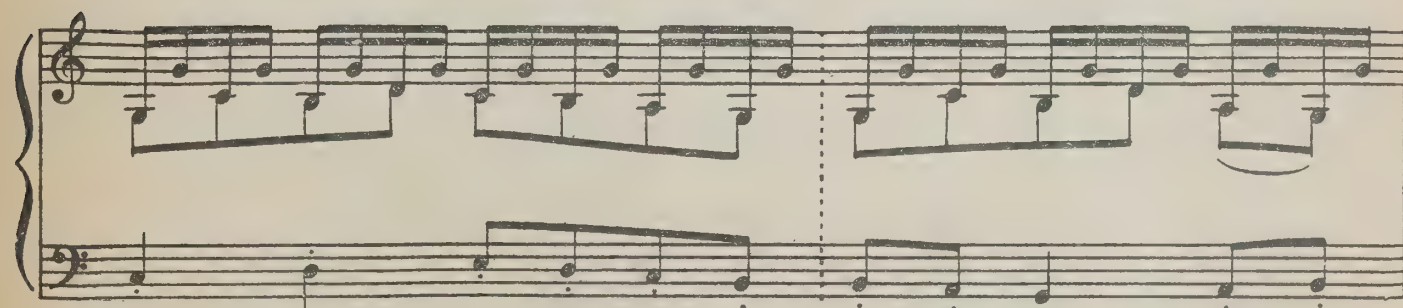
сѣм я пой - ду, сѣм я пой - ду со - ло - вья взбу - жу,

This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melody of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note pattern. A vertical dashed line separates the two measures.



сѣм я пой - ду, сѣм я пой - ду, мо - ло - день - ко - го.

This system contains measures three and four. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent. A vertical dashed line separates the two measures.



This system contains measures five and six. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent. A vertical dashed line separates the two measures.



This system contains measures seven and eight. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent. A vertical dashed line separates the two measures.

Не разливайся, мой тихой Дунай

Andante [Неторопливо]

Не раз - ли - вай - ся, мой ти - хой Ду -

- най, *p* не пус - кай ручь - и *pp* в зе - лё - ны - е лу - га,

p в зе - лё - ных лу - гах *pp* всё ко - выль - тра -

- ва, *p* в той ли ко - вы - луш - ке *pp* бе - лой о - лень.

Не разливайся, мой тихой Дунай,
 Не пускай ручьи в зелёные луга,
 В зелёных лугах всё ковыль-трава,
 В той ли ковылушке белой олень,
 Белой олень, золотые рога.
 Ехал, поехал Александр господин,
 Стегнул оленя он плёточкою.
 "Не бей меня, Александр господин,

Не в кое время гоюсь я тебе:
 Будешь жениться, на свадьбу приду,
 На двор взойду, весь двор освечу,
 В терем взойду, гостей развеселю,
 А больше всех невесту твою,
 Невесту твою, Ольгу-свет,
 Ольгу-свет да и Павловну."

Приданные, удалые, ладу, ладу

Andantino [Неторопливо]

p

При - да - ны - е, у - да - лы - е, ла - ду, ла - ду! Ах,

чем вы у - да - ли - ся, ла - ду, ла - ду! У -

f

- да - ли - ся На - та - шень - кой, ла - ду, ла - ду! У -

- да - ли - ся И - ва - нуш - кой, ла - ду, ла - ду!

Во горнице, во светлице

Moderato [В умеренном движении]

Во гор - ни - це, во свет - ли - це два го - лу - бя на

шка - ле, два си - зых на по - вом.

Ео пи - ру ли, во бе - се - де Ва - ню - ша ра - зу -

- да - лый Марь - юш - ку це - лу - ет.

Уважаемый товарищ!
Ваше мнение о настоящем издании
Государственное Музыкальное
Издательство
просит сообщить по адресу:
Москва, Неглинная, 14, МУЗГИЗ

25.3.66 7m²A

M Rimskii-Korsakov, Nikolai
38 Andreevich
.5 Russian folk-songs, voice
R55 & piano, op. 24; arr. Tskhennu mskia narodnye

M
38 1020685

.5 Rimskii-Korsakov, N.
R55 Russian folk-songs,
op. 24 voice & piano

